

Daily Movies le 30 dec/2012

THE HELP

■ THOMAS NEWMAN

■ HARMONIA MUNDI / MUSICORA AG

■ Thomas Newman propose encore une fois des compositions se mariant parfaitement avec le film. Il n'en est évidemment pas à son coup d'essai, avec les nombreux films pour lesquels il a signé la musique. Il a notamment été nommé et a reçu des prix pour la musique des films

«American Beauty» et «Wall-E». Pour Newman, la musique c'est une histoire de famille, puisque son père et son frère travaillaient comme compositeur, et l'un de ses oncles était chef d'orchestre. Ne vous attendez pas à une chanson phare ou à de la musique tonitruante; l'album est un ensemble de musiques douces. Le violon, le haut-bois, la flûte, la clarinette, la harpe et d'autres instruments se sont donnés rendez-vous pour créer l'harmonie de la bande-originale du film. Au fur et à mesure des 25 morceaux, sa musique insuffle des sentiments de liberté et de sérénité, qui font le plus grand bien. A écouter emmitouflé sous une couverture au coin du feu, en lisant le best-seller de Kathryn Stockett, son premier roman duquel a été adapté le film.



[CLK]

NOTRE AVIS **8/10**

« J'ENRAGE DE SON ABSENCE »



Jacques rentre en France pour régler la succession de son père qui vient de décéder. Il n'a pas revu Mado, son ex-femme depuis de nombreuses années. En se retrouvant, ils parlent du drame qui les a séparés, la mort dans un accident de voiture de leur fils de 4 ans. Jacques insiste alors pour rencontrer Paul, l'enfant qu'a eu Mado avec son compagnon actuel. Cette rencontre va bouleverser Jacques et sa tristesse lancinante, et engendrer une étrange situation. En allant voir ce film, on ne s'y trompe pas, c'est un vrai drame,

De Sandrine Bonnaire

Avec William Hurt, Alexandra Lamy

Agora Films

Sortie le 31/10

8/10

même un double drame qui se déroule devant nos yeux. Pour son deuxième long-métrage en tant que réalisatrice, Sandrine Bonnaire réussit brillamment et sobrement à traiter de l'absence d'un enfant et de ce qu'il engendre pour ses parents. [Carole-lyne Klay]

« Des saumons dans le désert »

PROPAGANDE

En ces temps tourmentés où la Grande-Bretagne envoie ses soldats en Irak, le pays a besoin de bonnes nouvelles. Qu'à cela ne tienne, le gouvernement va prestement faire des recherches pour trouver un thème positif qui relie l'Occident à l'Orient. Une idée pour le moins saugrenue va être retenue : celle d'un cheikh



qui veut introduire des saumons dans les rivières du Yémen. Fred (Ewan McGregor), un jeune scientifique, va être prié par le gouvernement de mettre tout en œuvre pour aider le cheikh dans son projet farfelu. Il va d'abord le prendre comme une blague, mais après des entrevues avec Hariet (Emily Blunt), la chargée d'affaires responsable des intérêts du cheikh, il va se rendre à l'évidence et commencer à trouver des solutions pour la concrétisation du projet. Fred et Hariet se mettent tous les deux au travail, en butant sur de nombreux obstacles techniques, naturels et culturels. Le cheikh (Amr Waked) s'avère être un grand seigneur avec ses deux invités, auquel il explique avec enthousiasme son projet fou, qu'il a imaginé avant tout pour le bien de son peuple. Comme pour beaucoup d'entreprise de modernisation, il a ses détracteurs, qui accusent le cheikh de vouloir bafouer les traditions.

Ce film plein de bons sentiments en fait parfois un peu trop dans la guimauve, même s'il prend soin de mon-

trer combien la politique est cynique et manipulatrice. Il est plaisant de retrouver un Ewan McGregor interprétant un personnage tout d'abord antipathique et avec un sens de l'humour douteux. Quant à Kristin Scott Thomas, elle excelle dans le rôle d'une attachée de presse ministérielle particulièrement cynique. Un film plaisant, avec un bon casting, mais qui ne laissera pas un souvenir impérissable.

[Carole-lyne Klay]

« DES SAUMONS DANS LE DÉSERT »

- De Lasse Hallström
- Avec Ewan McGregor, Emily Blunt, Kristin Scott Thomas
- Ascot Elite Films

SORTIE LE 06/06

NOTRE AVIS 6/10

« Avé »

RENCONTRE

Kamen marche le long d'une grande route, en faisant non-chalamment du stop. Bientôt, il est rejoint par Avé, qui se colle à lui. Enfin, quelqu'un les prend et lorsque le conducteur leur demande pourquoi il font du stop, Avé commence à inventer des histoires en incluant Kamen, qui semble très mal à l'aise. Le jeune homme va essayer de la repousser et de la raisonner, mais la jeune fille n'en fera qu'à sa tête. Cette histoire qui se passe en Bulgarie, mais pourrait se dérouler n'importe où, montre deux jeunes gens se rencontrant dans leur souffrance. Souffrance qui les fait agir chacun à leur façon et crée un point commun qui va leur faire continuer la route ensemble. Ce film troublant et émouvant propose en outre une merveilleuse scène d'amour, pleine de pudeur. N'hésitez pas à partir sur la route avec ces deux jeunes, auxquels vous vous attacherez rapidement.

[Carole-lyne Klay]



« AVÉ »

- De Konstantin Bojanov
- Avec Anjela Nedyalkova, Ovanes Torosyan
- Trigon-film

SORTIE LE 28/03

NOTRE AVIS 8/10

« Le Fils de l'autre »

IDENTITE

Joseph est prêt à incorporer l'armée israélienne où il s'appête à passer trois ans, mais les résultats des analyses qu'il a dû faire vont bouleverser sa vie. Il s'avère qu'il n'est pas du même groupe sanguin que ses parents et donc qu'il n'est pas leur fils biologique. Sa vraie famille biologique est une famille palestinienne de Cisjordanie. Toute sa vie est alors remise en question et les questionnements par rapport à son identité, sa religion et ses convictions ne tardent pas à arriver. Le film pose un regard sur le conflit qui oppose Israël à la Palestine, sans essayer d'apporter de réponses, on notera la scène où les parents des deux familles se rencontrent, subtile et bouleversante. Dommage, que quelques clichés maladroits parsèment le film. Malgré tout, il atteint son objectif en nous faisant

nous questionner sur la façon dont on réagirait si on devait vivre la même situation.

[Carole-lyne Klay]



« LE FILS DE L'AUTRE »

- De Lorraine Lévy
- Avec Emmanuelle Devos, Pascal Elbé
- Frenetic Films

SORTIE LE 11/04

NOTRE AVIS 7/10

« Le prénom »

CONCOURS
DES PLACES
À GAGNER

COMEDIE

Vincent (Patrick Bruel), un père en devenir avec une bonne situation et de l'assurance, aime se jouer de son entourage. Ce soir là, il va manger chez sa sœur et son beau-frère où est aussi convié son ami d'enfance, Claude. Il commence les hostilités par une blague de mauvais goût sur son futur enfant. Passée l'émotion de cette mauvaise plaisanterie, ses hôtes et Claude commencent à lui poser des questions sur le futur prénom de son chérubin. De la réponse de Vincent va naître un véritable cataclysme qui va glacer tout le monde et dont il va recevoir de terribles remontrances.

Ce film, adapté d'une pièce à succès, se déroule à huis clos dans un appartement et déroule une excellente mécanique qui maintient le spectateur en haleine. Grâce à des dialogues brillants, on rigole



du début à la fin. Ce film réconcilie avec les récentes comédies françaises, qui laissaient souvent à désirer.

[Carole-lyne Klay]

« LE PRÉNOM »

- De Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte
- Avec Patrick Bruel, Valérie Benguigui
- Pathé Films

SORTIE LE 25/04

NOTRE AVIS 8/10