

# Marrakech

Poussiéreuse et arrêtée dans le temps, telle était ma vision de Marrakech.

**A**près un vol de moins de trois heures, j'étais totalement dépaysée. Cela donne envie de prendre son envol le plus souvent possible, d'autant plus que l'offre, de la Royal Air Maroc, s'élargit au départ de Genève. Depuis 2002, le Maroc a lancé une campagne nationale qui invite de plus en plus de touristes à le découvrir.

Commencer son voyage par Marrakech, c'est s'emplir le regard de trésors de beauté. Marrakech propose plusieurs visages.

Moderne par sa multitude de constructions nouvelles destinées aux touristes: hôtels, résidences, golfs, clubs et discothèques. Comme le faisait remarquer mon guide durant ces deux jours de visite, M. Aacha, «c'est une ville en pleine construction, une forêt de grues. Elle se métamorphose à vue d'œil depuis 1990» (environ 1 million d'habitants aujourd'hui). Elle offre aussi son passé historique et culturel à travers la visite de nombreux sites à découvrir au gré d'une promenade, d'une balade en calèche ou d'une excursion en taxi pour les lieux les plus éloignés.



Ancienne capitale du royaume, elle compte au nombre des quatre villes impériales (Fez, Rabat, Marrakech et Meknès). Depuis quelques années, elle est classée ville historique au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Son économie repose largement sur le tourisme, l'artisanat et l'agro-alimentaire (oliviers, abricotiers, etc.). Elle est souvent le point de départ de la visite des villes impériales et du grand Sud.

Les attraits de Marrakech résident principalement dans la vieille ville, la Medina, entourée de plusieurs kilomètres de remparts. Le palais El Badi, «l'Incomparable» date du 16<sup>e</sup> siècle et aurait pu être classé parmi les merveilles du monde s'il n'avait été détruit en partie par le sultan Moulay Smaïl en 1683. Autre palais plus récent, le palais El Bahia, édifié au 19<sup>e</sup> siècle, offre en spectacle sa magnifique architecture d'intérieur. El Bahia est le dernier palais érigé par un vizir, qui l'a baptisé du nom de sa favorite, «la Merveille». Le fort occupe 5 hectares, dont la moitié peut être visitée. L'architecture du Palais est de type hispano-mauresque, semblable à l'architecture andalouse.

Le cimetière royal, entouré d'une enceinte, permet de découvrir les tombeaux Saadiens. L'enceinte fut construite par un sultan soucieux de faire oublier la nécropole sans en profaner les sépultures. Trois pièces distinctes par leurs ornements abritent les tombes; d'autres caveaux, à ciel ouvert, sont ceux des serviteurs.

A Marrakech, nombreux sont les musées, parmi lesquels le Da Si Saïd, installé dans une maison du 19<sup>e</sup> siècle. On y admire des portes berbères en bois de cèdre et de bouleau, des tentures murales, des sacs, des tapis, des poteries, des bijoux... A visiter également, le musée d'art contemporain du Palais de Dar M'Nehbi dont le hall central offre un spectacle magnifique. Plusieurs expositions temporaires y sont organisées au cours de l'année.

Les ruelles des souks constituent un labyrinthe où il est difficile de s'orienter. Artisanat, bijoux, tapis et une multitude d'autres objets sont proposés à tous les prix (il ne faut pas hésiter à marchander). Sur la place Jama El Fna, haut lieu jadis de la vente aux esclaves, un charmant café permet d'observer -tout en dégustant le traditionnel thé à la menthe- les commerçants vanter leurs produits. C'est en fin de journée que la place Jama El Fna s'éveille et la foule s'y agglutine autour des charmeurs de serpents, des vendeurs d'eau (en habits traditionnels), des stands de différentes denrées (dattes, figues, oranges) et des gargotes proposant des mets alléchants aux prix les plus variés. La tombée de la nuit nous fait cadeau du spectacle magnifique de la mosquée La koutoubia illuminée.





En dehors des remparts de La Medina, les jardins Majorelle offrent un moment de tranquillité, douce promenade à travers les allées de bambous et de nombreuses plantes de tous pays. Une grande variété d'oiseaux jouent à cache-cache avec les visiteurs.

Sur la route de l'aéroport, La Menara est une halte très agréable. Des centaines d'oliviers, un bassin qui constituait naguère le réservoir de la ville et une petite maison: une belle carte postale qui évoque étrangement, par l'immense bassin construit devant la maison, le célèbre Taj Mahal.

Même au mois de février, Marrakech bénéficie de la visite de nombreux touristes, solitaires ou en groupe. Les Français sont les plus friands du Maroc; viennent ensuite les Espagnols géographiquement les plus proches.

Si l'on veut parler petits plats, l'excellente cuisine marocaine offre un large éventail de spécialités, couscous, boulettes de viandes, tajines pour n'en citer que quelques unes. On trouve également à Marrakech des restaurants proposant une cuisine internationale.

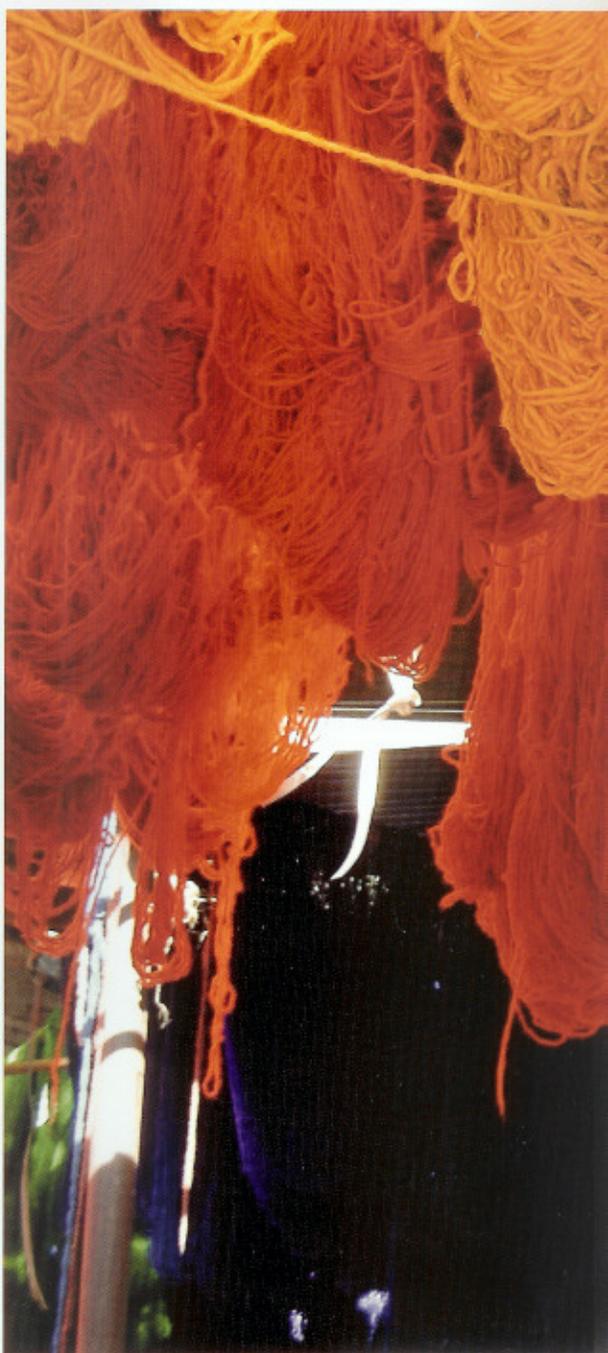
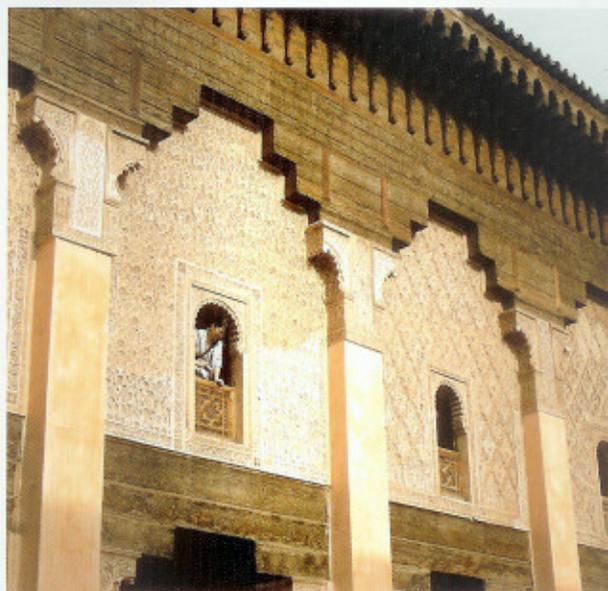
Les fêtards ne resteront pas sur leur faim, Marrakech offre de plus en plus de bars, de lounges et de clubs-discothèques.

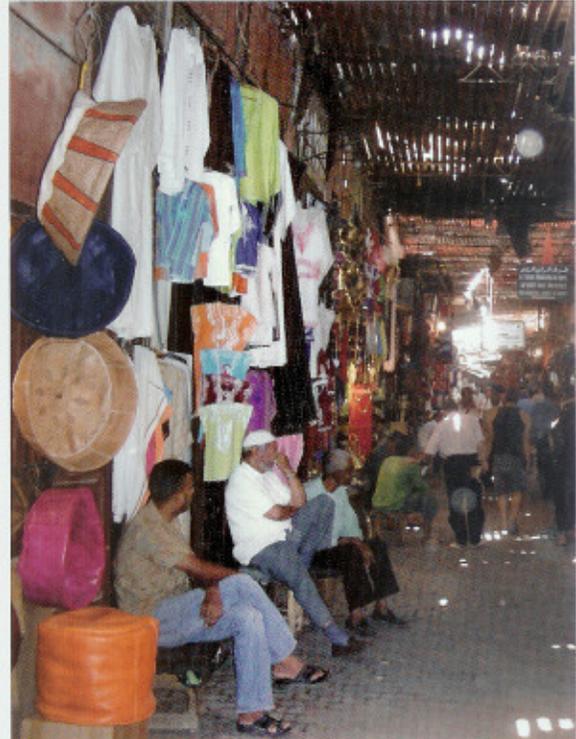
Quelques informations en vrac: le salaire moyen est d'environ 6'000 dirhams, soit 600 euros, la couleur ocre des maisons est imposée par la municipalité, 75 kilomètres séparent la ville d'un domaine skiable. Attention, en se promenant aux vélos, vélomoteurs et motos, surtout dans les souks où vous avez intérêt à laisser très vite le passage.

Trois jours suffisent à visiter la ville, deux jours pour flâner dans les différents sites énumérés précédemment et une journée de shopping dans les souks. Laissez votre regard vagabonder et s'émerveiller de l'architecture des petites rues de la Medina.

C'est la merveille dont je me souviendrai en pensant à Marrakech.

Carole-Lyne Klay





Où June 2008

# Imaginaid

## Une galerie d'art différente des autres

**S**ituée au cœur des du quartier des Grottes à Genève, Imaginaid est une nouvelle galerie ouverte depuis novembre 2007. Son instigateur, Serge Macia, a souhaité ouvrir une galerie se différenciant des autres galeries de Genève. Imaginaid a pour vocation d'exposer des artistes, mais aussi de véhiculer des valeurs, des messages et de se faire le porte-parole de la vision de l'artiste lorsqu'il parle des problèmes de la société d'aujourd'hui. Serge Macia ne veut pas tomber dans le piège du système lucratif dont vit en principe une galerie. Les artistes exposant dans cette galerie doivent avoir pour vocation la critique du monde actuel.

C'est après avoir mené des études en sociologie et travaillé dans le milieu des ONG et des organisations internationales comme communicateur, gestionnaire de projets, coordinateur d'événements, que Serge Macia a fondé Imaginaid. L'idée était présente à son esprit depuis longtemps, avec un projet d'association, ce qui va probablement être fait dans l'avenir. Par la suite, il est aussi prévu d'exposer en plus des peintres et des sculpteurs, des graphistes, des architectes qui tentent d'apporter des solutions aux défis environnementaux d'aujourd'hui.

Pour Serge Macia, le choix des artistes exposés à Imaginaid est principalement défini par le message que véhicule l'œuvre. Il prime sur la qualité et le talent de l'artiste. Ce message peut être véhiculé par la matière utilisée par l'artiste, ou par le sujet illustré.

Pour le moment, la Galerie ne cherche pas à séduire un public cible, mais à attirer des visiteurs venant de tous horizons.

Trois artistes y ont déjà exposé: Mike Chanfreut, Robin Coupland et Hélène Herdt. En octobre et novembre 2008, l'exposition sera consacrée aux œuvres du prochain lauréat du prix Care International du Reportage Humanitaire, choisi lors du festival Visa pour l'Image de Perpignan.

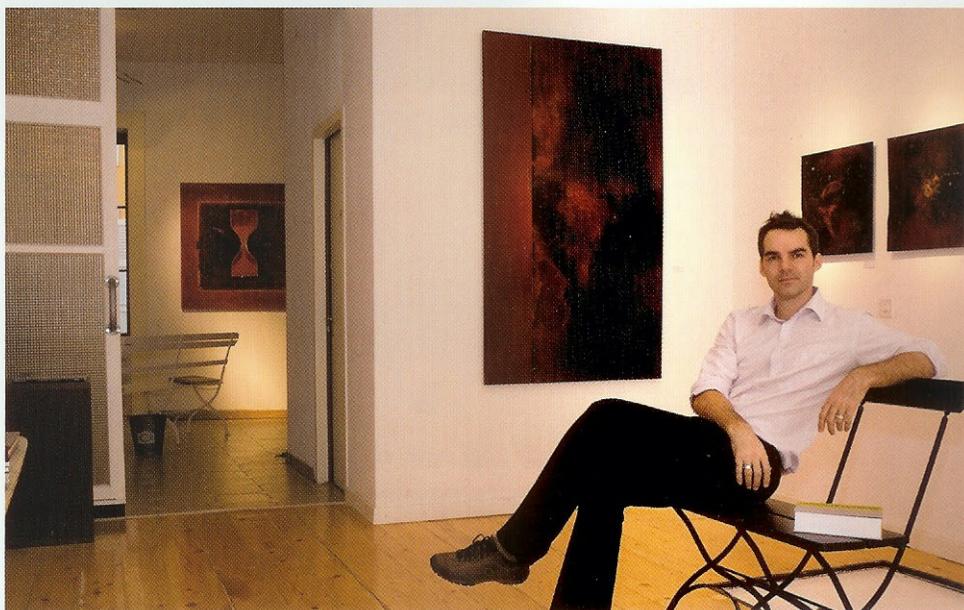
C'est un futur prospère qui attend Imaginaid, seule galerie proposant non seulement des œuvres de qualité, mais aussi une idéologie éthique qui a sa place dans la Genève Internationale.

**Imaginaid Galerie** Serge Macia

28, Rue des Grottes / 1201 Genève, Suisse

T/F +41 22 734 1964 / M +41 79 332 3843

E [sergemacia@imaginaid.org](mailto:sergemacia@imaginaid.org)



Jun 2008

# Le Centre Paul Klee

**D**epuis deux ans (depuis le 20 juin 2005 exactement), le Centre Paul Klee accueille des visiteurs venus du monde entier.

Le Centre Paul Klee abrite non seulement un musée, mais également un auditorium et une salle polyvalente pouvant accueillir des conférences, des représentations théâtrales, etc.

Arrivé devant l'imposant bâtiment, on découvre l'incroyable structure imaginée par l'architecte de renommée mondiale Renzo Piano. Cette réalisation a nécessité un investissement 125 millions (financé en partie par des fonds privés) permettant à une moyenne journalière de 1'000 amateurs d'admirer les 4'000 œuvres de Paul Klee et d'assister à des conférences. Pour visiter le centre et la plus grande collection mondiale d'œuvres de Paul Klee, il faut compter environ deux heures.

Paul Klee (1879-1940) est l'un des plus grands artistes du 20<sup>e</sup> siècle. De 1921 à 1930, il enseigne au Bauhaus de Weimar Dessau, avant de revenir dans sa ville natale de Berne, fuyant l'Allemagne nazie. Outre son talent de peintre, il crée aussi des marionnettes et fait vibrer les cordes de son violon avec talent. Son style ne peut être classé dans une école définie; il est en recherche perpétuelle de sa propre identité artistique.

Avant 1907, il adopte un style purement graphique; par la suite, il explore le clair-obscur.

Il réalise trois versions de la série acteur-comique, sorte d'autoportrait de l'homme se dissimulant derrière un masque. Paul Klee compare les tableaux à des êtres humains et leur donne un aspect vivant. Certains de ses tableaux font allusion au nazisme, envers lequel il souhaite - artistiquement - exprimer sa moquerie.

Facile d'accès, le Centre Paul Klee est à environ 10 minutes de la gare par bus direct. Il est également possible de s'y rendre à pied en suivant l'itinéraire suggéré par le Centre, promenade qui permet par la même occasion de découvrir la vieille ville de Berne.



Carole-Lyne Klay

## informations

[www.paulkleezentrum.ch](http://www.paulkleezentrum.ch)

# Marrakech

Poussiéreuse et arrêtée dans le temps, telle était ma vision de Marrakech.

**A**près un vol de moins de trois heures, j'étais totalement dépaysée. Cela donne envie de prendre son envol le plus souvent possible, d'autant plus que l'offre, de la Royal Air Maroc, s'élargit au départ de Genève. Depuis 2002, le Maroc a lancé une campagne nationale qui invite de plus en plus de touristes à le découvrir.

Commencer son voyage par Marrakech, c'est s'emplier le regard de trésors de beauté. Marrakech propose plusieurs visages.

Moderne par sa multitude de constructions nouvelles destinées aux touristes: hôtels, résidences, golfs, clubs et discothèques. Comme le faisait remarquer mon guide durant ces deux jours de visite, M. Aacha, «c'est une ville en pleine construction, une forêt de grues. Elle se métamorphose à vue d'œil depuis 1990» (environ 1 million d'habitants aujourd'hui). Elle offre aussi son passé historique et culturel à travers la visite de nombreux sites à découvrir au gré d'une promenade, d'une balade en calèche ou d'une excursion en taxi pour les lieux les plus éloignés.



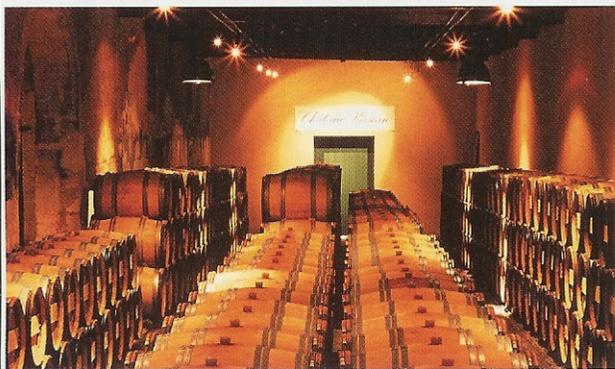
04, Juin 2008

# Une journée gourmande à Margaux

**N**ouveauté dans le Médoc, une journée gourmande à Margaux est le fruit d'une alliance entre quatre Grands Crus de Margaux. Afin de proposer à un large public une journée à la fois sensuelle et ludique, le château Prieuré-Lichine, Rauzen-Gassies, La tour de Bassen et Kirwan ont conçu ensemble cette Journée Gourmande.

Différents thèmes de prédilection autour de l'œnologie seront abordés: la notion de classement, de terroir, d'assemblage, de commercialisation. Pour les néophytes, dont je fais partie, approcher ces différentes notions permet une meilleure compréhension du vignoble marginalais.

La visite débute par le Château Prieuré-Lichine, où l'on instruit les visiteurs sur l'histoire de l'appellation et le classement de 1855. Lors de ma visite, M.Ulrich Memleb nous a accueillis agréablement par un exposé à l'introduction poétique... En sortant du magasin, où sont vendus vins, jeux œnologiques, ustensiles, etc., on peut suivre une étape de la chaîne de fabrication du vin. Des ouvrier(ère)s s'affairent, arrivant de la vigne avec le raisin, qui sera ensuite disposé sur un tapis roulant et suivra son cours jusqu'à la cuve de vinification. Etape suivante afin de mieux comprendre les spécificités du terroir, le château Rauzen-Gassies. Avant la troisième visite, une pause restauration est proposée, arrosée d'une dégustation des quatre grands crus. Au Château La tour de Bassen, on suit un atelier «Cépage et notions d'assemblages» avant d'arriver au Château Kirwan pour la description des liens unissant les vins de la région et le Négoce bordelais. Pour terminer la journée, le cadre magnifique du parc du château Kirwan procure une merveilleuse détente.



Une journée gourmande à Margaux allie plaisir, éveil des sens, chaleur humaine de la part de nos interlocuteurs, et connaissance de l'histoire vinicole de la région et des quatre châteaux. Belle combinaison pour une journée touristique dans la région du Médoc.

Personnellement, j'ai eu le grand plaisir de goûter des crus de grande qualité accompagnés de mets délicieux, flattant tous les sens. Une journée des plus agréables...

Carole-Lyne Klay

## Réservation particuliers

### Office du tourisme de Bordeaux

T +33 556 00 66 00

E [resavisit@bordeaux-tourisme.com](mailto:resavisit@bordeaux-tourisme.com)

### Groupe office du tourisme de Pauillac

T +33 556 59 03 08

[www.chateau-kirwan.com](http://www.chateau-kirwan.com)



Oui Juin 2008

# Winery Philippe Raoux

## Connaissez-vous votre signe œnologique?

**L**a région bordelaise regorge de nombreux châteaux où l'on peut déguster de multiples crus. Dans un tout autre cadre, il faut aujourd'hui compter, depuis 2007, avec la Winery Philippe Raoux, située à 30 minutes de Bordeaux.



La Winery Philippe Raoux est une bonne adresse pour les amateurs souhaitant découvrir et apprivoiser leur palais en dégustant différents vins de la région. Ce imposant bâtiment arbore une architecture contemporaine dans un parc de 26 hectares. Philippe Raoux nous offre une image moderne et accessible de l'univers du vin. Héritier de quatre générations de vignerons-négociants et propriétaire de quatre domaines, il est aussi amateur d'art contemporain comme le démontre une œuvre impressionnante de l'artiste japonais Susumu Shingu, exposée dans l'entrée.

Outre ses plus de 2'000 références en matière de vins et son restaurant bistrannique, la Winery propose à ses hôtes la découverte de leur signe œnologique. Durant une heure, chacun pourra déguster à l'aveugle 6 vins de caractère, d'âge, de cépage et d'origine différents. A l'aide d'un boîtier interactif, il donnera des notes aux vins dégustés et quelques questions autour du vin lui seront posées. Le résultat du profil œnologique sera remis sur un petit cahier, ou seront proposés des vins correspondant à ce profil.

La Winery est aussi un leader de la vente par correspondance, avec une cave riche de plus de 40'000 bouteilles de vins français et étrangers, dont les prix varient de 5 à 1'000 euros.

Pour ajouter encore à ce déploiement d'activités, on peut réserver des espaces pour accueillir des réunions d'affaires, des spectacles et des expositions. Il faut faire une halte pour découvrir cette nouveauté en région bordelaise.

Carole-Lyne Klau

### Adresse

Rond-point des Vendangeurs  
Départementale 1  
33 460 Arsac-en-Médoc  
[www.lawinery.fr](http://www.lawinery.fr)